

casiopea.

Revista/carpeta de arte

Noviembre 04-enero 2005 / año 1 / número 4 / guadalajara / méxico



casiopea.

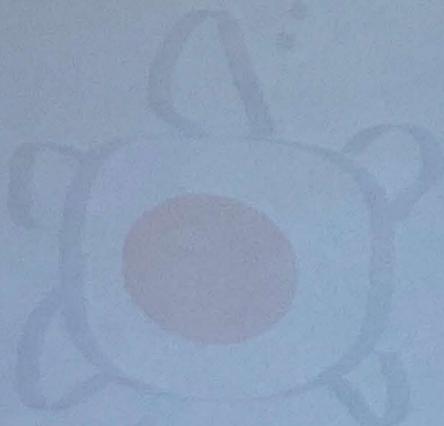
Revista/carpeta de arte

Noviembre 04-enero 2005 / año 1 / número 4 / guadalajara / méxico



casiopea

Revista de Astronomía y Astrofísica
Número 11 - 2003



Indice

Indice	1
Agradecimientos	2
Artistas	3
Artistas	4
Colaboradores	5
Anotación	6
Editorial	7

Índice

Agradecimientos

Artistas

Artistas

Colaboradores

Anotación

Editorial

Agradecimientos

Por el patrocinio de las impresiones de estas hojas a Álvaro Zuno ● A los artistas que continuaron en este número de la revista ● A los nuevos integrantes ● A todos los que de manera directa o indirecta colaboraron con nosotros para la realización de Casiopea 4 ● Al personal de Casa Vallarta por prestarnos su espacio y tiempo ● Al patrocinio de Carlos Vega Padilla del restaurante El Jarro ● Al Patrocinio de Carlos Varela Rico del Caf-Eco ● Al patrocinio de Gio y Miguel del Café Vestigios ● Al apoyo incondicional de Edgar Rueda Espinoza, Liliana Jalili, Azul y Ma. Del Socorro.

Directorio de patrocinadores.

Álvaro Zuno asesor en informática 3122-6938.

Caf-Eco, Marsella 454 esq. Mexicaltzingo, Guadalajara Jal., 3615-6112 y 3124-6816, E-mail: cafeco@att.net.mx

Restaurante El Jarro, Av. Vallarta 1443, Guadalajara Jal., 3825-5432.

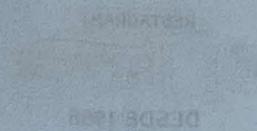
Café Vestigios, Av. México 2117 a cuadra y media de Chapultepec, Guadalajara Jal., 3821-7492



Por el patrocinio de las impresiones de estas hojas a Álvaro Zuno. A los artistas que continuaron en este número de la revista. A los nuevos integrantes. A todos los que de manera directa o indirecta colaboraron con nosotros para la realización de Casiopea. Al personal de Casa Vallarta por prestarnos su espacio y tiempo. Al patrocinio de Carlos Vega Padilla del restaurante El Jarro. Al patrocinio de Carlos Varela Rico del Caf-Eco. Al patrocinio de Ana y Miguel del Café Vestigios. Al apoyo incondicional de Edgar Rueda Espinoza, Liliana Jalili, Azul y Ma Del Socorro.

Directorio de patrocinadores

Álvaro Zuno asesor en informática 3122-6938
Caf-Eco, Marsella 454 esp. Mexicaltzingo, Guadalupe Jal. 3825-6112 y 3124-6816. E-mail: cafeeco@att.net.mx
Restaurante El Jarro, Av. Vallarta 1443, Guadalupe Jal. 3825-2432
Café Vestigios, Av. México 2117 a cuadros y media de Chapultepec, Guadalupe Jal. 3821-7492



Artistas

Este es el directorio de artistas participantes en este número de la revista, en él encontrarás sus nombres completos, seudónimos, correos electrónicos y los títulos de sus colaboraciones.

Esto se hace con el fin de que puedas escribirles y darles tu opinión.

El orden en el que aparecen es el mismo que verás dentro de la revista.

Ipsaím Ruiz / ipsaim@hotmail.com / The happy red shoes / Cromogénea soporte digital.

Patricia García / patogp77@hotmail.com / Las historias del viento / Mixta sobre papel.

Nylsa Martínez Morón / nylsamm@iteso.mx / Michoacán Road / Cuento.

Michelle Freyría Emparan / keneyana@hotmail.com / Paraiso / Fotografía.

Augusto Martínez Zamudio *Metztli* / metztlin@hotmail.com / Las posibilidades de una mancha roja... / Mixta sobre papel.

V. J. Iguazú Espinoza Padilla / skatujiep@yahoo.com / Sin título / Cromogénea soporte digital.

Martha Leunig Gálvez / malega18@hotmail.com / Sin título / Poemas.

Roberto Aceves Venegas / 3810-3966 / Sin título / Arte digital y poesía.

Lourdes Ivett Covarruvias Treviño / lourdescov@yahoo.com.mx / Sin título / Fotografía color plata sobre gelatina.

Este es el directorio de artistas participantes en este número de la revista. En él encontrarás sus nombres completos, seudónimos, correos electrónicos y los títulos de sus colaboraciones. Esto se hace con el fin de que puedas escribirles y darles tu opinión. El orden en el que aparecen es el mismo que verás dentro de la revista.

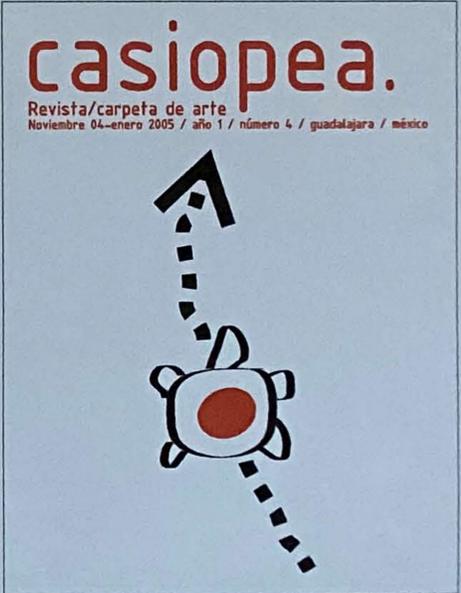
- Octaviano Rodríguez Cadena / octavianocadena@yahoo.com.mx / Identidades prehispánicas / Acrílico sobre papel.
- Victor Joseph Fernández Yamuni / Sin título / Cromogénea soporte digital.
- Rebeca Padilla Almeida / rebecapadilla@yahoo.com.mx / Iguazú / Poema.
- Luz Patricia Lomelí Vizcarra / luzpa10@hotmail.com / Sin título / Grafito sobre papel.
- Montserrat F. Ramos Rentería / montsemilk8@hotmail.com / sin título / arte digital.
- Ma. Elena Fabela Velázquez / elenisokol@hotmail.com / Sin título / acrílico sobre papel.
- Laurangélica Vázquez Jalili / laurangelic@hotmail.com / De mañana en el mayab / Poema.
- Adriana Santana Ávalos / ad_santana@yahoo.com / Sin título / Acrílico sobre papel.
- Hilde Eliazar Aquino López / hildeeliazar@hotmail.com / En espiral y Ciencia y arte / Poema.
- Heliodoro Santos Sánchez / helio1011@yahoo.com.mx / Realidades / Acrílico, tinta y piroxilina sobre papel.
- Luis Antonio Rubio González Luis Ku / www.luisku.com / Un mito más / Música CD.

Artistas

Octaviano Rodríguez Cabada \ octavianoCabada@yahoo.com.mx \
Identidades prehistóricas \ Acrílico sobre papel
Victor Joseph Fernández Yánni \ Sin título \ Cromogénes soporte
digital
Rebeca Padilla Almeida \ rebecapadilla@yahoo.com.mx \ Iguala \
Poema
Luz Patricia Lomeli Viscera \ luzpa1@hotmail.com \ Sin título \
Grafito sobre papel
Montserrat F. Ramos Rentería \ montsemik8@hotmail.com \
sin título \ arte digital
Ma. Elena Fabela Velázquez \ elenisekol@hotmail.com \ Sin título \
acrílico sobre papel
Laurangélica Vázquez Jallil \ laurangelic@hotmail.com \ De manos en
el mayab \ Poema
Adriana Santana Ávalos \ ad_santana@yahoo.com \ Sin título \
Acrílico sobre papel
Hilde Elizabeth Adino López \ hildeelizabeth@hotmail.com \ En espejo y
Cienca y arte \ Poema
Hediodoro Santos Sánchez \ hedio101@yahoo.com.mx \ Residuos \
Acrílico, tinta y piroxilina sobre papel
Luis Antonio Rubio González \ Luis Ru \ www.luisru.com \ Un mito más
\ Música CD

Colaboradores

Recopilación / concepto
Augusto Martínez Zamudio
Organizadora
Cecilia E. Zamudio Camargo
Coordinación Editorial
Cecilia E. Zamudio.
Augusto Martínez.
Liliana Vázquez.
Varela Carlos..



Recopilación y concepto
Augusto Martínez Zamudio

Organizadora
Cecilia E. Zamudio Camargo

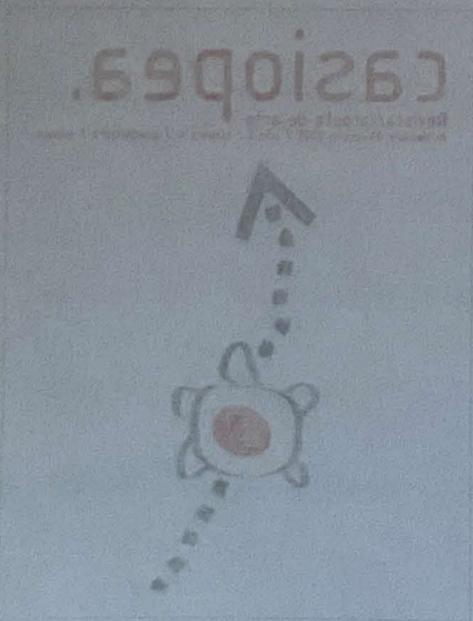
Coordinación Editorial

Cecilia E. Zamudio

Augusto Martínez

Liliana Vázquez

Varela Carlos



En este número se obsequia el trabajo arduo y desinteresado de artistas que se han permitido vivir como tales, que están reunidos aquí por dos motivos: la necesidad orgánica de ser artistas y la gran cantidad de puertas cerradas para ellos.

El fenómeno artístico se compone de tres elementos: el artista, la obra y el espectador. Casiopea tiene la intención de sustraerle al espectador unos minutos de su vida para alimentar con ellos el fenómeno del arte.

Augusto Metztlí.

Recibir informaciones, detalles y cuestionar acerca de la calidad de la obra preferida, buscar a quien la manifestó. En la elección de sus obras, los autores indicados emplear sobre la materia en la que los colaboradores aprecian las obras, es recrear la fusión del pensamiento del arte y la palabra será "es" porque, para Casiopea además de ser un espacio de encuentro es también una propuesta para atender respuestas, dudas, críticas, evolucionar y actualizar mentes y reacciones.

Enigma de los huesos de la pasión

Cecilia E. Zamudio



En este número se observa el trabajo arduo y desinteresado de los artistas que se han permitido vivir como tales, que están reñidos por los motivos de la necesidad orgánica de ser artistas y la gran cantidad de puertas cerradas para ellos.

El fenómeno artístico se compone de tres elementos: el artista, la obra y el espectador. Casiopea tiene la intención de acercar al espectador unos minutos de su vida para alimentar con ellos el fenómeno del arte.

Augusto Melillo

"Pero es posible echarle en cara al hombre estar ciego en su vida cotidiana con respecto a tales casualidades y dejar así que su vida pierda la dimensión de la belleza".
Milán Kundera

Los artistas se develan como descubridores de realidades circunstanciadas siempre expuestos a la crítica leve o intensa. Los creadores al atreverse, abogar y apostar por el arte; se dejan seducir por la idea de la brevedad y de la dualidad relativa de las cosas.

Recibir interpretaciones disímiles y cuestionar acerca de su veracidad sería pretensioso, únicamente pueden manifestarlo, en la decisión de sus obras, los autores implicados.

Complejizar sobre la manera en la que los contempladores aprecian las obras, es recrear la fusión del surgimiento del arte.

Y la paradoja será "es" porque "parece".

Casiopea además de ser un cúmulo de esfuerzos es también una propuesta para asumir responsabilidades, críticas, evoluciones, estancamientos y reacciones.

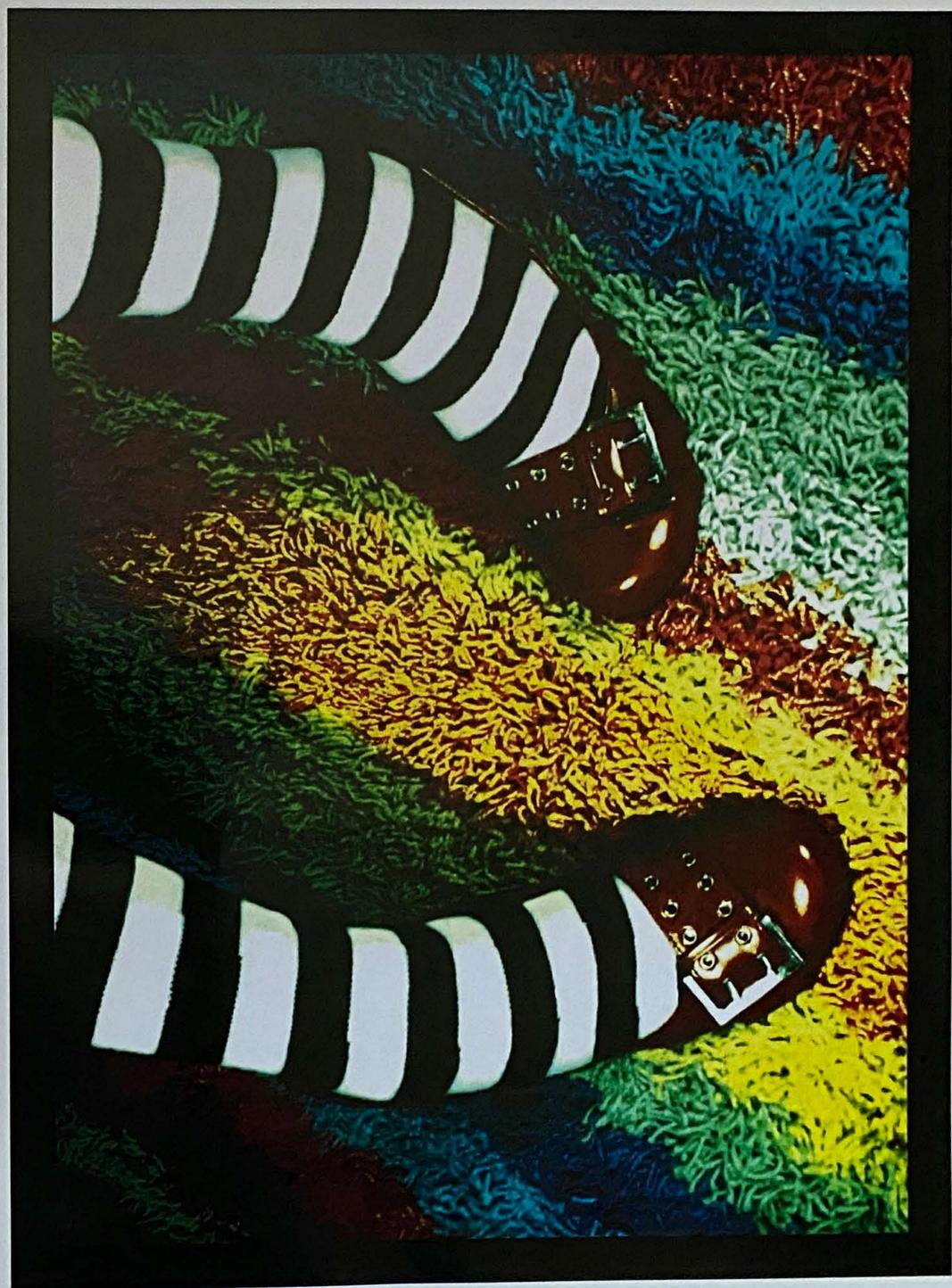
En suma, dejad hacer, dejad pasar.

Cecilia Zamudio

"Pero es posible echarle en cara al hombre estar ciego en su vida cotidiana con respecto a tales casualidades y dejar así que su vida pierda la dimensión de la belleza"
Milán Kundera

Los artistas se revelan como descubridores de realidades circunscritas siempre expuestas a la crítica leve e intensa. Los creadores al atreverse, abogar y apostar por el arte, se dejan seducir por la idea de la prevedad y de la dualidad relativa de las cosas. Recibir interpretaciones disímiles y cuestionar acerca de su veracidad sería pretencioso, únicamente pueden manifestarla, en la decisión de sus obras, los autores implicados. Complejizar sobre la manera en la que los contempladores perciben las obras, es recrear la fusión del surgimiento del arte. Y la paradoja será "es" porque "parece". Casiopea además de ser un cúmulo de esfuerzos es también una propuesta para asumir responsabilidades, críticas, evoluciones, estancamientos y reacciones. En suma, dejad hacer, dejad pasar

Cecilia Zamudio



1/2004

32/40

the lyrics and songs

una buena mujer desde
 a unyo de unet. Tu meli.
 es medida en tu in
 ya no quiero seguir por
 rudo, nunca de uneto ya
 no me sorprendi, cuise
 de me unna unna. Tu
 me ungnano, no tengo
 untoya aboyana de tu
 ungnano ungnano? no
 se quitiara un igual,
 igual. mi tu cosa
 persona ungnano, o in
 se quitiara, el igual es
 ungnano del un.
 ungnano de no, que el,
 aboy del ungnano ungnano.
 ungnano, igual, o ungnano
 un? que ungnano ungnano
 la se, pero ungnano ungnano
 ungnano que lo ungnano. ungnano
 ungnano ungnano, como ungnano
 ungnano ungnano, ungnano
 ungnano ungnano ungnano
 ungnano ungnano ungnano

oira



Patricia García.

Michoacán Road

La llegada

- 05:13 Visita al oxxo.
06:11 Caseta de cobro.
06:35 Fabio se alimentó.
06:39 Mariana, *lurias*, habla de cosas extrañas que nadie entiende
06:39 Rocío vuelve a la vida.
06:51 Caseta de cobro: Fabio decide orinar.
07:00 Mariana conduciendo. Tiene el primer incidente automovilístico con una camioneta que dice algo así como *duxy*.
07:19 Mariana da una semblanza del lugar al que nos dirigimos.
07:38 Mauricio platica a cerca de las carreteras mexicanas y los desechos orgánicos.
08:13 Primer semáforo en Michoacán.
08:23 Observación: la bienvenida a la primer población son los topes.
08:26 Llegamos a Paracho.
08:45 Hemos llegado a Camécuaro, una zona muy rústica pero preciosa; típica de Michoacán.
09:03 Llegada a Uruapan: Fabio se duerme y Mariana sigue dopada.
09:59 Llegada a casa de Michel.
11:05 Aprendemos a preparar tequila en chile perón.

Camino a Janitzio

- 12:46 Inicia la búsqueda del *Charandas*.
12:49 Michel nos platica de la balacera ocurrida en el *Mc Donalds* de Uruapan.
14:07 Mauricio intenta ahorrar un poco de dinero no pagando caseta de cobro; se mete en sentido contrario en la autopista a Pátzcuaro.

Una noche en Janitzio

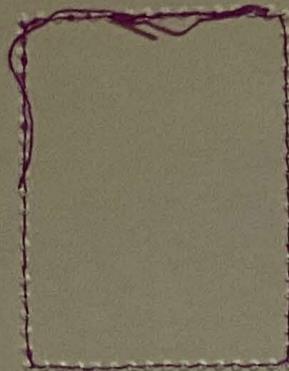
16:51 Me decepciono al descubrir que en Pátzcuaro no se hacen guisos con flor de cempasuchitl. Reviso la carta. El restaurante es de lo mejor: sillas barnizadas en color rosa brillante, mesas de metal que puedo afirmar esconden bajo su mantel algún logo de empresa cervecera, meseras muy agradables, olor a pescado frito que no se puede ocultar en la cocina.

Mauricio bebe su cerveza, desde que llegamos es lo mejor que ha podido hacer; su silencio me reconforta ya que en las últimas horas no ha parado de hablar estupideces. Rocío estudia una y otra vez la carta, busca platillos que no va a encontrar; desiste y pide un caldo de pescado que es lo más cercano a sus gustos melindrosos. Por mi parte, lo mejor que me ha pasado es haberme reencontrado con Michel.

Oscurece bastante rápido, el lago está por reventar. Es día de muertos.

Tomamos una lancha que nos lleva hasta la isla de Janitzio, el lago me recuerda ese primer encuentro con Michel. Avanzamos lento, la neblina ha limitado la visibilidad, es un poco difícil distinguir la isla desde aquí. La lancha es inundada con humo de cigarro. Los niños, y es que van muchos, dicen cosas que me parecen muy inteligentes; lamento un poco haber traído a mis amigos, quizá sin ellos mis observaciones serían más cálidas.

Nylsa MTr No.



Me gustaría comentar algo con Fabio, de este grupo él es quien mejor entiende las cosas; se encuentra hipnotizado en la conversación de Mariana. Ya puedo imaginar las cosas que le platica: historias pasadas del lago, relatos de vidas que transitan por las profundidades de estas aguas, halos misteriosos que recubren con sus energías este sitio.

Bajamos de nuestra breve navegación, es hermoso el folclore nocturno. Desde las orillas del embarque, nos invaden muchísimos puestos que se encuentran radiantes en luces amarillas incandescentes. Las señoras como en un documental sobre México, no dejan de atizar el fuego con los abanicos de palma. Caminamos por las estrechas calles empedradas, vamos ascendiendo hacia un templo que está junto a un panteón, donde nos han dicho que se ponen unos altares de muertos muy hermosos.

Mauricio no deja de hacer comentarios idiotas, supongo que este es el último viaje al que lo invitamos, bueno, quizá sea yo la más molesta; los demás parecen divertirse bastante. Mariana ya empezó de nuevo con sus creencias sobre los espíritus; una vez que inicia un discurso es difícil callarla. Esta vez no le voy a debatir, tiene razón; ha reprendido a unos chicos que jugaban sobre las tumbas, los sorprendió en cuclillas cual jugadores de fútbol tomándose fotos: *¡Hay que respetar!, recuerden que todas esas energías se regresan, yo en su lugar me bajaría de las tumbas y les pediría perdón. No se lo tomen a broma, son muertos.* Ay Marianita, tu y tus vibras.

La *Charanda* apareció, Rocío se apodera de esa botella y juntos se unen en una relación complementaria. El alcohol logra imprimirle un carácter que jamás asoma de manera normal. Ella es un pedazo de títire que movemos todos y al que nos asimos para no perder el suelo. Sus comentarios superfluos nos dan un respiro a tanta puñeta mental. Quizá por eso Mauricio y ella rien mucho siempre que están juntos. Él la mira siempre indiferente, y ella suele defenderse con una actitud de hostilidad. Es hermoso ese cuadro donde juntos vacían botellas de alcohol y en medio de insultos se expresan todo su amor reprimido.

Creo que nadie imagina las telarañas que habitan mis adentros, ni los deseos que me hicieron movilizarlos hasta situarlos aquí. Ver a Michel lo fue todo, más que visitar este sitio que por cierto ya conocía. Fabio, que hasta el momento se ha mantenido meditabundo y en silencio, voltea y me guiña un ojo como diciéndome: *a este viaje le restan muchas horas, resiste.*

Hay demasiada gente, parece que han tomado el día de muertos para convertir este lugar en una cantina pública. Los altares llenos de adornos son una puesta demasiado elaborada, todos igualitos, con indígenas de fotografía. Atravesamos el panteón, nos han dicho que más arriba, habrá una presentación de danzas autóctonas y algo así como un rito.

Varios habitantes de la isla nos han obstruido el paso que continúa hacia un auditorio al aire libre, sólo dejan pasar a quienes paguen su boleto. Supongo que es parte de sus ingresos, bueno, de algo tenemos que vivir todos.

Llegamos finalmente al auditorio. Lo han construido con una serie de gradas de madera que solo huelen a vómito y botellas de *Charanda*; del día de muertos ni quien se acuerde. Me concentro en lo que está pasando, entre tanto alboroto ni siquiera distingo de qué se tratan las danzas, mucho menos entender las palabras de un señor que auxiliado por un micrófono, trata de explicar el significado de cada presentación.

Rocío y Mauricio se han aislado un poco, solo beben y cuchichean entre ellos. Mariana ha extraído de su bolsa algunos cigarros y envuelta en humo no desprende sus ojos de las danzas, quizá ella y Fabio sean otros de los que viven en un laberinto de ideas confusas. Nunca los he entendido por completo. Fabio tiene una mente plagada de imágenes complejas, que si no pintara lienzos, creo que enloquecería. Por eso él entiende de estas cosas, de los reencuentros, de la necesidad que surge en dos personas que a pesar de la distancia, tienen que verse a los ojos y decirse: *nada ha cambiado*.

Michel y yo escapamos, nos hemos refugiado en un callejón que ofrece una vista hermosa. Desde ahí, observamos las pequeñas barcas que inmersas en un lago oscuro, pasean iluminadas por veladoras. Los pescadores nos regalan una representación del rito de la pesca, con sus redes simulan recoger peces del lago, y al ritmo de la música van desplazándose sobre el mismo. Me envuelven las imágenes. Michel no ha pronunciado palabra, no me ha platicado de estos tres años en Uruapan, sigue con sus ojos fijos en mis manos buscando secretos de lo que ha sido mi mundo. Ni siquiera nos tocamos. Él perdido en mis manos, yo, hundiéndome en la representación de la pesca.

En mi cabeza flotan las palabras de Fabio: *es un patán, lo sabes*. Y vienen las imágenes invisibles: esa última visita a Uruapan.

Michel me esperó en la Gasolinera que es la primer Bienvenida a la ciudad. El encontramos se volvía en un acto cada vez más doloroso. Enfrentarnos a los cambios, a las nuevas impresiones que nos decían que nada era igual. Le tomó algunos minutos reconocermme: *algo te hiciste*.

Luego nos fuimos a pasear por el Parque Nacional y entre tanto silencio, solo las caídas de agua podían jugar carreras con nuestros pulsos acelerados. Michel era un holograma que me platicaba de sus proyectos, lo que le mantenía en esa ciudad; todo se resumía en un: *tienes que verlo, tendrías que estar allí*. Me diluía en su conversación, sólo deseaba verle indefinidamente, retenerlo; poseer su futuro e ilusiones.

Caminamos durante varias horas. Mientras hacíamos un descanso sobre una banca de piedra, me invitó unas quesadillas: *a poco vas a poder sobrevivir sin esto*. "No te vayas", hubiera esperado que lo dijera, "quédate"; en ese momento mis ojos se extraviaban en el verde pronunciado de la atmósfera. Sentía frío, solo deseaba que me retuviera, atara una cadena a mi tobillo y dijera que era necesario me quedara en ese maldito pueblo.

En su casa tomamos algunas cervezas, y en esa ocasión también nos dio miedo tocarnos, el sentirnos era romper la fortaleza que nos había tomado años construir. De una caja de cartón comenzó a sacar discos de vinilo, me dijo con una sonrisa de oreja a oreja: *mira lo que me encontré en casa de mis papás*. Rocío Dúrca, Los Yonicks, Lupita D'Alesio; algunos ejemplares de The Who, The Beatles... Pusimos en la tornamesa el de José Alfredo Jiménez y nos perdimos en los caminos de Guanajuato.

Nada pasó. Platicamos y platicamos del tiempo transcurrido, de mis viajes, de las fotografías que atiboraban mi nuevo departamento en Los Ángeles. Ese momento también era una fotografía.

3:45 Los dos yacíamos abrazados sobre un improvisado sofá-cama. Mis ojos no conciliaban el sueño.

5:50 Iba a amanecer, todo terminaría. Tomaría mi mochila y me lanzaría de nuevo al viaje. Pagaría autobuses, subiría y bajaría de un avión. Hablaría en inglés y luego en otros idiomas. Algún alemán me ignoraría mientras cruzara algún puente en Berlín y el frío congelara mis pulmones.

Los pescadores habían terminado. Todo era silencio. Michel nunca tenía palabras, y las mías solo eran imágenes que me esmeraba ser en fotografías. *Algo te hiciste*. Volví mis ojos al callejón que nos resguardaba. Lloré. Desde una casa los niños nos observaban, la intimidad que desprendía ese lugar me llenaba de melancolía: el abrazo nocturno de Michel, el año que vivimos juntos, el despertar y sentir que un aroma a café se iba internando a través de mi espalda. Voltear, ver su rostro. Abrazarlo, sentir que cada momento juntos era forzar un destino.

Me tomó de la mano. Por fin cruzamos las miradas, su rostro era el mismo de siempre: despreocupado, inmerso en la frescura de quien sabe que las cosas no tienen medida, que no espera ni desea nada, que deja las cosas correr.

Rocío tenía la mirada desviada, sus brazos se aferraban al cuello de Mauricio, que resistiéndose nos hacía gestos mostrando su enfado. Mariana se encontraba recostada sobre el regazo de Fabio. Nos vieron llegar: no preguntaron nada, como siempre.

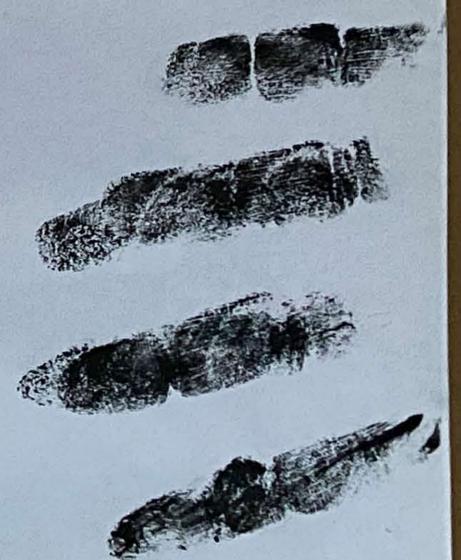
Salimos. El rito de los pescadores había sido el último acto. Camino al embarque, compraron otra botella de *Charandas*; Rocío y Mauricio se entendían por ese medio, y yo tuve que conformarme con ver las caricias mutuas que exhibían sin preocupación. Fabio como al principio continuó meditabundo. Mariana cogió el brazo de Michel, y le susurró algunas cosas.

Salir de Janitzio se convirtió en otra aventura. Para ese momento una multitud saturaba el lugar en espera de una lancha que nos sacara de ahí. La neblina había cubierto por completo la visibilidad, y los informes decían que hasta las siete u ocho de la mañana nos sería posible abandonar la isla.

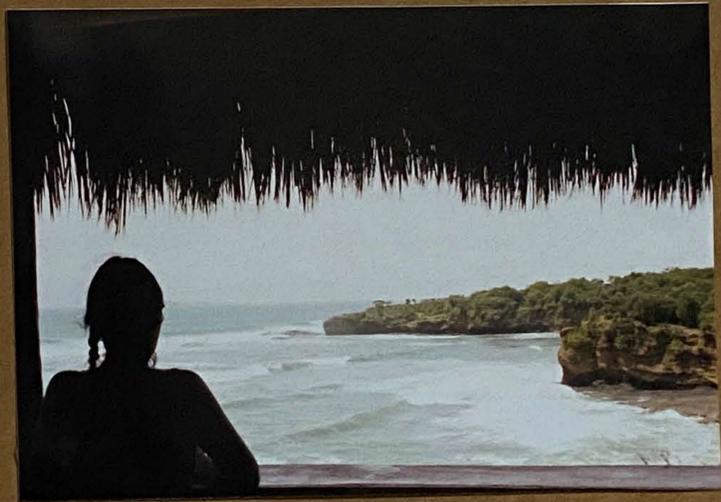
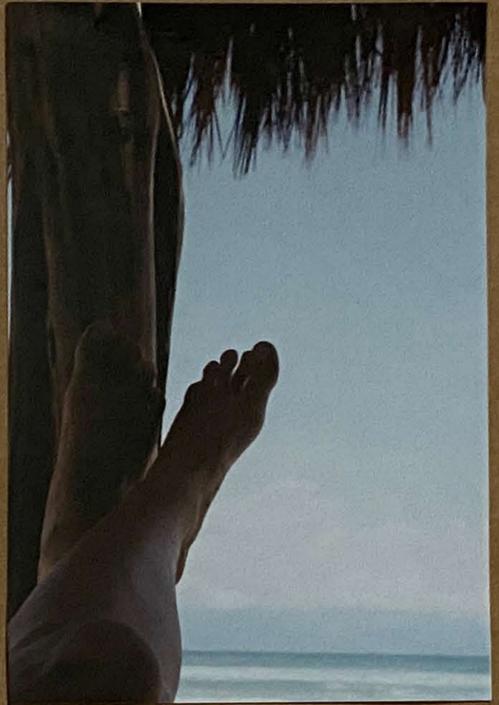
Yo no podía esperar tres o cuatro horas de pie, inmersa en ese montón de gente: tragándome las emociones.

De regreso

- 17:10 Salida de casa de Michel.
- 17:41 Rocío cuenta un chiste interminable.
- 17:51 Incidente vial: un cruce de vacas en la carretera.
- 19:51 Rocío le ofrece leche a Mauricio.
- 19:56 Rocío le vuelve a ofrecer leche a Mauricio.
- 21:40 Llegamos a Guadalajara.



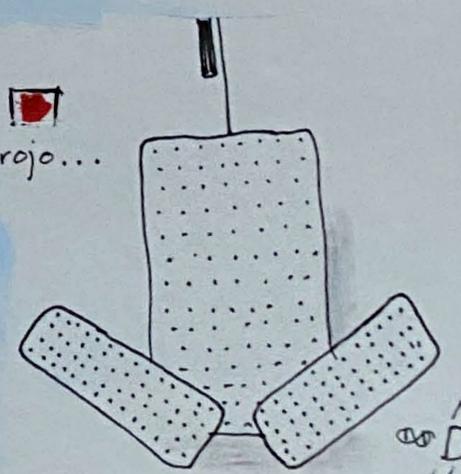
Faint, illegible text on the left page of the notebook, appearing as bleed-through from the reverse side.



Paviso

Michelle Freyria Emparan
kexyana@hotmail.com
36-32-36-03 044-33-33-79-59-78

puntos suspensivos en rojo...



es D 2004



OCTUBRE / 2004

"INOCENCIA PERDIDA"

4/10

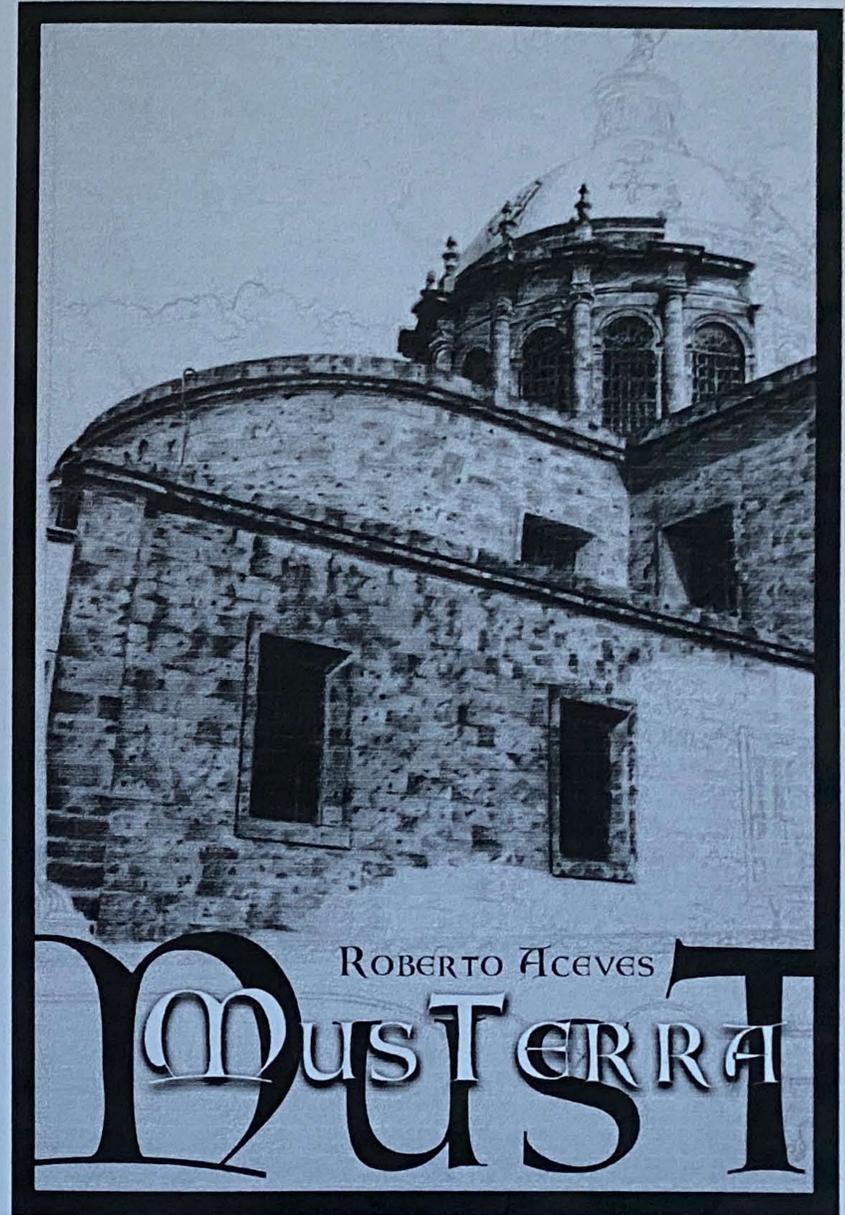
Micaela. (ayer)

Dulce, suave, fragil de una cara
Inocente y caro pagará su error
Seca, amarga dura su mirada
ante la villana y cruda traición.

No te asustes dulce, suave
Pequeña ante el mundo, a la vida
le faltan tus sueños, canción,
No duermas ahora
Solo crece y canta
brinca muere y llora
Sola en tu rincón.

V.J. IGUAZO ESPINOZA RADILLA



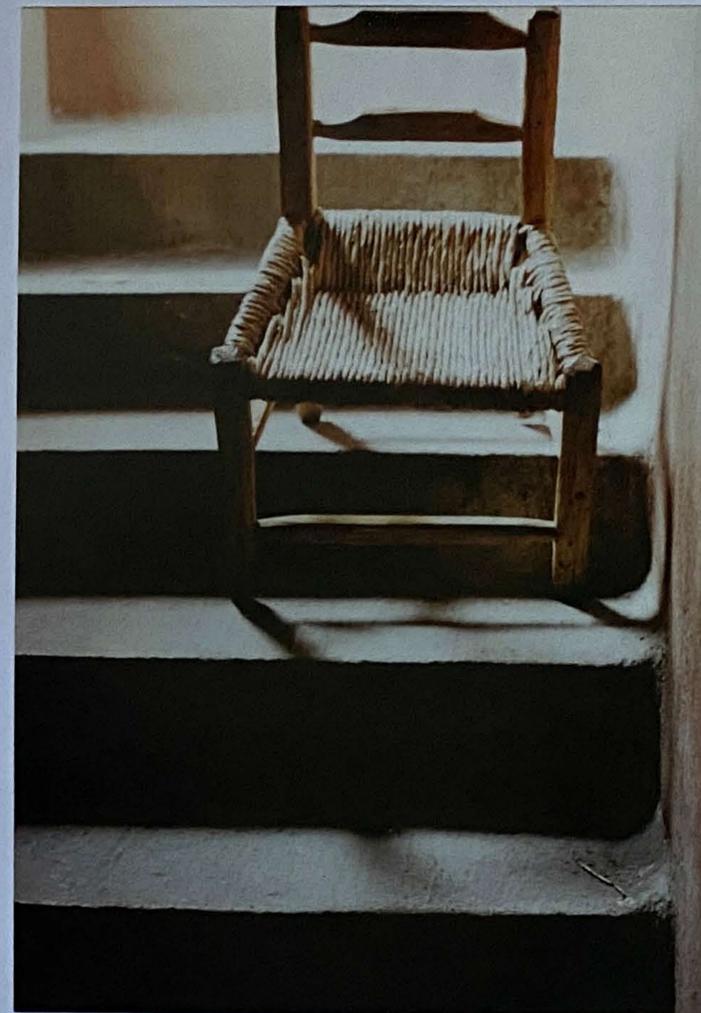


Martha Leunig Gálvez
malega18@hotmail.com
Tel: 36.20.80.60

De regreso al cuentachistes disparanotas,
me alegro de no haber muerto
aunque lamento el retraso, la duda y el miedo.
Porque extraño sé que es cierto,
de amor y furia están hechas las cosas que más fuertemente brillan.

Y lo que retumba en las paredes cada día primero de una nueva vida
son los sueños encerrados que dejamos cuando arrancamos un abrazo que congela.
Los calmamos retomando muy adentro los aromas, las miradas y los besos,
haciendo gala de presencia en la comedia que cuestiona la capacidad de hacer memoria.

Todos presentes,
que se cante y baile hasta el cansancio y que venga la risa.
De regreso al cuantachistes disparanotas
me alegro de no haber muerto,
aunque lamento aveces tener que dejar en ese cuarto oscuro
una dulce y bella historia que a cambio de mi joroba,
un par de blancas alas me hubiera dado.



WZ II 1/4

WZDES CV



Kadena
2004

Nº 2 de la serie "Patética" en miniatura
Acrílico / papel
25.5 x 19 cm
Octaviano Rodríguez Cadena
2004



Uolve al cabarete...

Kadena
5 de 10

"TE LLEVASTE HASTA TUS DISCOS"



Un lunes de agosto de 2004 saliste IGUAZU
Cargado de equipaje, de ilusiones y emociones
Te llevaste tu sonrisa, tu voz, tus pasos por la casa
Te llevaste los te quiero, los besos y enojos,
las discusiones sin concluir, conversaciones sin fin.
Te llevaste los ya me voy y los ya llegue,
Los me fue chido y los me fue mal
Y no me queda más que esperar a diciembre
Cuando se que volverás, y así podré de nuevo
tu rostro sereno contemplar y besar
Tu voz escuchar y volverte abrazar
Pero...
Te llevaste tu aroma, tus sueños y ronquidos
Tus abrazos sorpresa y esa mirada picaresca
Te llevaste la mejor parte de mi vida
Y te has llevado hasta tus discos

17 agosto de 2004

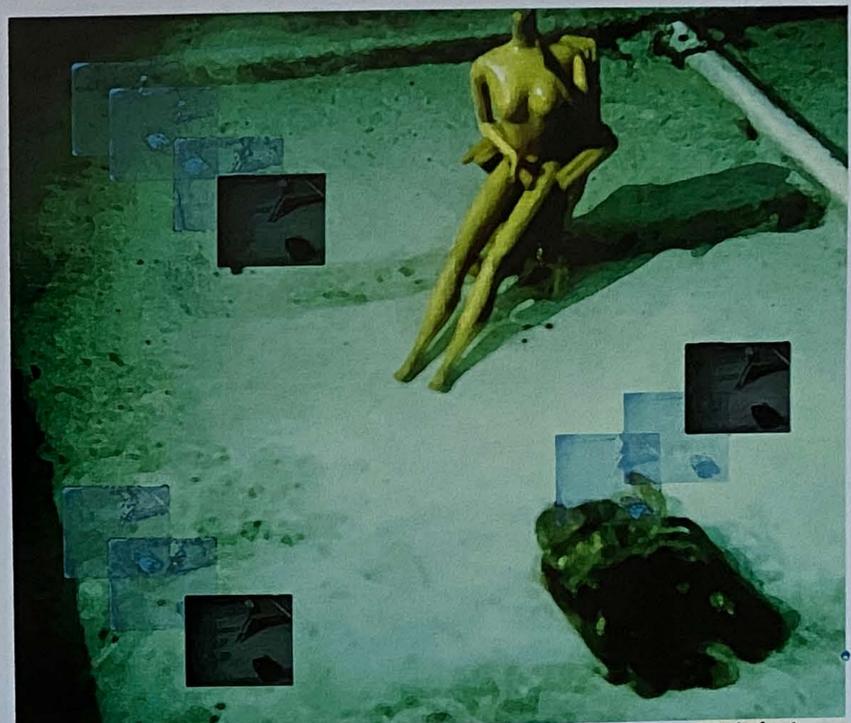
R.P. Almeida

Rebeca Padilla Almeida

Handwritten notes in pencil, including the word "Eggplant" and other illegible scribbles.

Handwritten notes in pencil, including the word "Eggplant" and other illegible scribbles.

LIZ PATRICIA TOMELLI / L'ECRAN - lizpat10@hotmail.com



7/41

1002/10/10

Faint, illegible yellow text or markings at the bottom right of the page.

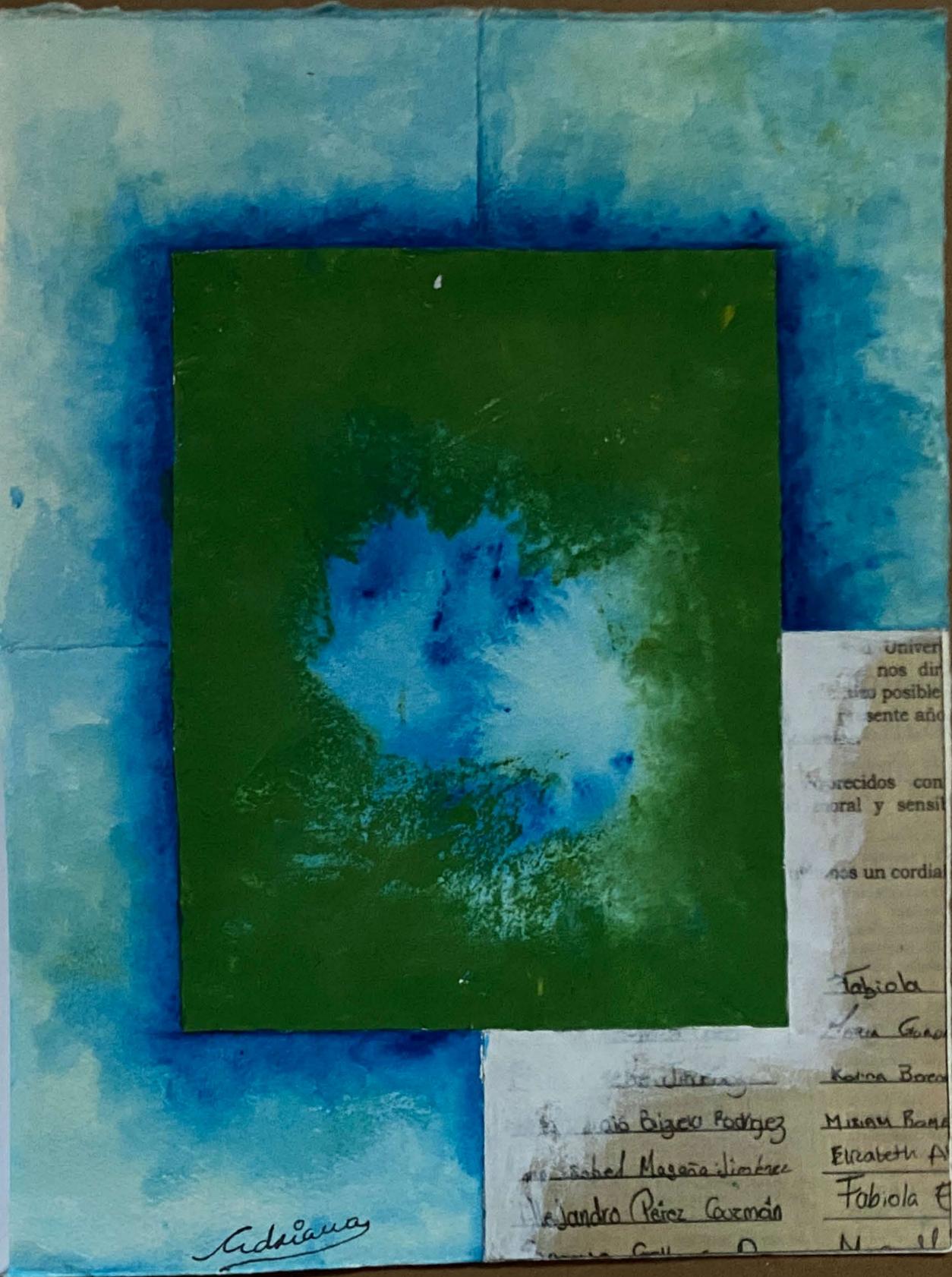
SIT
ARTE DIGITAL
MONTSEARAT F. RAMOS

con intermedios...

intermedios...

M F
FILMMA 109
VELAZQUEZ

[Faint, illegible text on the left page of the notebook]



Univer
nos dir
posible
sente año
recidos con
moral y sensil
nos un cordial

Fabiola
Lorena Guzmán
Katerina Bore
Miriam Bana
Elizabeth A
Fabiola E
N. M. L.

Diego Jiménez
Alejo Biguelo Rodríguez
Sobal Magaña Jiménez
Alejandro Pérez Guzmán
Francisco Gallardo

Ardiana

NOMBRE: "IMAGINACION 7"
TECNICA: ACRILICO / PAPEL
2004
ADRIANA SANTANA AVALOS.

CIENCIA Y ARTE

Amigos reunidos
Y cantos vertidos
Durazno de piel vellosa
Amante de piel sedosa,
Sonrisa de miel
Y castigo de hiel
Textura de ronroneo
Da en respuesta el deseo,
El anhelo dirige la acción
La boca musita esta canción
cascabelitos de emoción
vibran en mi corazón,
lujuria y exaltación
¡vaya combinación!

Efrits y hadas
duendes y espadas
esperan por la continuación
de esta deseada canción
Dimensiones eróticas...
Que recorro contigo,
Sensaciones dinámicas
Cosquilleos de placer
cuerpos que se arquean
en una danza violenta,
Un cuerpo que recibe...
Otro Vientre empuja...
Piquetitos de afileres de deleite
Poros que resumanlujuria.

Corazón que se desboca
En una loca carrera
que expresa sin palabras
la intensidad de la emoción,
Espacio y tiempo que se desdibujan
Instante que se eterniza...
Amanecer, atardecer o anochecer
Palidecen ante el resplandor de esta pasión,
cuerpos que se entrelazan, déjalos que se acomoden
ellos saben, déjalos trenzarse y destrenzarse
permíteles tomarse... sabiduría corporal
abre tu piel a las sensaciones presentes,
Si amar es un arte y tocar es una ciencia
Seamos artistas y científicos
Desarrollando el cuerpo y el alma
al emprender esta dichosa empresa.

Hilde

GIRALUNAS

*Los Giraluna resplandecen
sus pétalos brillan...
por el rocío que los baña
gotitas de agua...
que forman una aureola
alrededor de cada corola*

*Pétalos con textura de piel
y...textura de miel
como pezones temblorosos
que se endurecen al contacto
o labios húmedos...
que besan e inquietan*

*o...
Labios entreabiertos y mullidos
resguardados por la entrepierna
en espera del beso violento
...que se abren al encuentro*

*hojas ahusadas
del que resbala el elixir plateado
tomarlo y soñar...
tomarlo y estar*

*Cabelleras que se agitan
largos cabellos que se entrelazan
pareja intensa que se revuelca
con lujuria y pasión desatada*

*¿porqué largos son sus cabellos?
porque aureolan con ellos su razón,
cabello... hecho de creatividad y largas ideas
de pasión y sensualidad coronadas.*

*A horcajadas se galopan
a horcajadas se entregan
gemidos y gritos
La sinfonía de creación.*

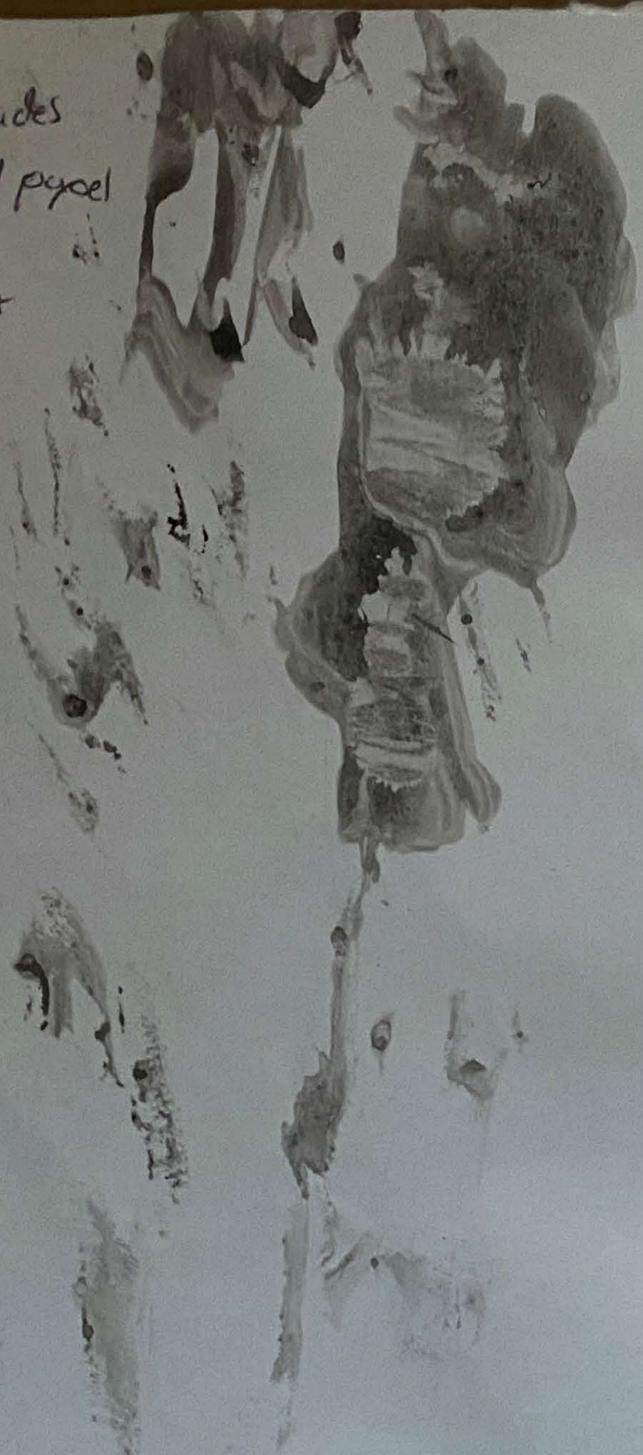
*Ruedan...ruedan, en cabalgata incierta
de quien monta y quien es montado
maravilla de sincronía, maravilla de aceptación.*

Hilde

Hilde Eliazer Aquino López: hildeeliazar@aol.com, hildeeliazar@hotmail.com



37 de la Serie Realidades
Tinta, Acrílico y Piroxilina/ pycel
Helado Santos Sánchez
helo1011@yahoo.com.mx



"Pero es posible echarle en cara al hombre estar ciego en su vida cotidiana con respecto a tales casualidades y dejar así que su vida pierda la dimensión de la belleza".

Milán Kundera



metztlin@hotmail.com

